L'Empire du mali

Introduction

L'empire du mali était un puissant empire africain, sahélien, qui s'est développé du XIème au XIVème siècle.
D'où venait sa puissance? Comment s'exprime-t-elle?

I. Un puissant empire sahélien.

Objectifs de la séquence	Capacités	Supports
■ Présenter la puissance de l'Empire du Mali	■ Connaître une durée ■ Compléter une carte et compléter une légende	■ Diaporama ■ Fiche d'activité 1

Fiche d'activité 1

Mémento

L'empire du Mali est un puissant Etat d'Afrique de l'ouest. Il a duré deux siècles de 1235 à 1445. Il a été fondé par Soundjata Keita. Il atteint son apogée avec Kankan Moussa (1312-1337 soit au XIVème siècle). Sa richesse provient de l'exploitation des mines d'or du Bambouk, et du du Boure, mais aussi du commerce avec le monde musulman.

II. Le « Mansa »dirige son empire

Objectifs de la séquence	Capacités	Supports
■ Présenter quelques aspects d'une civilisation arabo-sahélienne	■ Lire un texte ■ sélectionner une information précise. ■ Faire le lien avec la leçon précédente	■ Textes d'Ibn Battouta ■ Fiche d'activité 2 ■ Vidéo Africa de Basil Davidson Africa Basil Davidson http://www.youtube.com/watch?v=NpZMApcqVTk ■ La mosquée de Tombouctou Djingabeyre

Mansa = roi des rois

Récit du prof:

- L'empereur disposait grâce à l'islam d'un pouvoir divin. Il avait le pouvoir de justice et était salué comme un dieu. Il résidait à Niani la capitale impériale dans un palais avec des courtisans et des griots (conteurs et chroniqueurs gardiens de la tradition orale).
- Le « Mans » confiait la direction des affaires à une sorte de premier ministre. Les décisions importantes sont prises en Conseil avec les sages (Anciens), le chef des griots, le juge de la ville (le cadi), les grands dignitaires civils et militaires. Le compte rendu était en arabe.
- Les provinces étaient administrées par des gouverneurs (farba) représentant l'empereur.
- Une armée essentiellement composée de fantassins défendait l'empire et réalisait des conquêtes.
- Style des mosquées en banco. Les murs sont fait de terre "crue" et les branches de palmiers y sont enfoncés pour absorber les fissures qui proviennent des contraintes variables dues aux changements de température et d'humidité. Ils donnent au bâtiment un aspect hérissé vraiment caractéristique!!

III. La traversée du « Milieu ».

Objectifs de la séquence	Capacités	Supports
■ Essayer de montrer les souffrances endurées par les esclaves	■ Lire, sélectionner des informations sur un graphique et des textes. ■ Rechercher des informations sur internet	■ Diaporama ■ Fiche d'activité N°2

- Différences entre Captifs, Traite négrière (commerce des esclaves noirs), esclaves(travail forcé non rémunéré)

- Partir de quelques interrogations avec les élèves :
  - Peut-on facilement traverser le désert à pied ? Rappel des conditions (5° le soir, 45° le jour, cailloux, sables)
  - Est-il possible que les captifs soient restés enchaînés ? (la cangue qui enserre le cou, les anneaux qui enserrent les poignées frottent sur la peau et peuvent provoquer des plaies. A-t-on envie de s’enfuir de la caravane en plein désert ? (De fait les captifs devaient défendre le convoi contre les pillards)
  - La traversée du Sahara vers le Maroc (partie Ouest) est peu meurtrière, par contre la route vers Tripoli est une hécatombe. Ceux qui ralentissaient la marche étaient exécutés. Tripoli est un port (fondé par les phéniciens) qui redistribue vers le levant les esclaves.

Compléter la fiche d'activité N° 1 par une route Gao-Agadés-Bilma-Mourzuq-Tripoli.

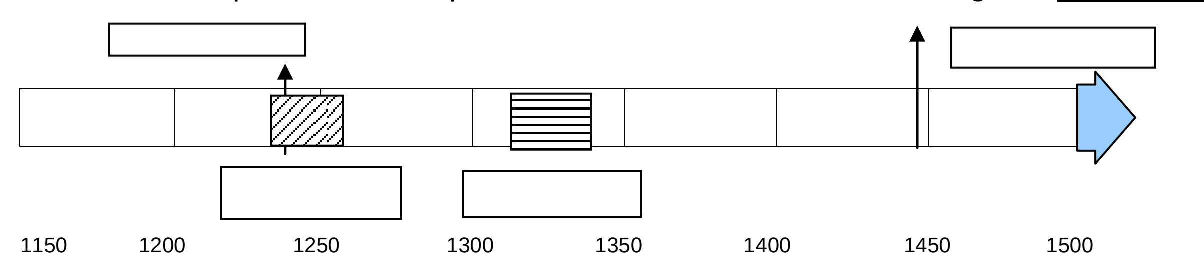
Fiche d'activité 1: Un puissant empire Sahélien

A. Un empire qui a duré deux siècles

Echelle de la frise: 1mm = 2.5ans ou 2mm = 5ans

Place sur la frise

- la bataille de Kirina: 1235
- Le règne de Soudjata Keita 1230-1255 (fondateur de l'Empire du Mali)
- Le règne de Kankan Moussa 1312 – 1337
- La chute de la capitale Niani 1445
- Colorie en rouge le XIIIème siècle et en bleu le XIV ème siècle
- Durant quel siècle la capitale Niani succombe-t-elle aux Songhaï ?___________siècle.



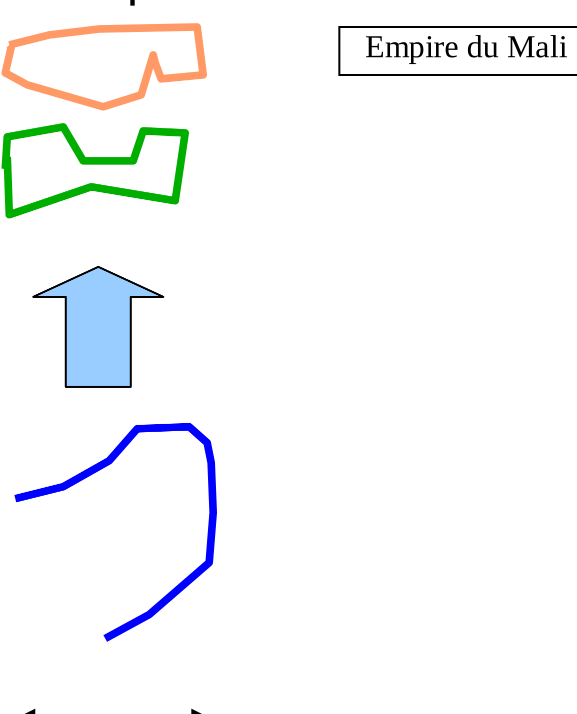
B. Un empire carrefour

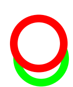
Tunis
Alger
Tripoli
Marrakech
Le Caire
Sidjilmassa
Mourzouk
La Mecque
Tombouctou
Gao
Djenné
Niani
N
0
1000 kms

- Nomme la ville d'Agadès, les oasis de Bilma et Mourzuq.
- Trace d'un trait rouge (au feutre) le trajet qui relie ces étapes. Complète la légende

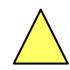
Légende de la carte

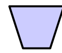
I. Un empire carrefour





II. Les ressources principales







Déplace les propositions ci-dessous au bon endroit de la légende

Esclaves	sel	or	Oasis étapes	Villes importantes
Routes transsahariennes	Le fleuve Niger artère nourricière			
Les produits de la forêt: noix de cola, poivre, peaux d'animaux,	Le monde musulman			

Fiche d'activité N°2: Le « Mansa » dirige son empire

DESCRIPTION DU LUXE DE LA COUR IMPERIALE DU MALI PAR IBN BATTUTA :



" Certains jours, le sultan tenait audience dans la cours du palais sous un arbre. Il était assis sur une estrade recouverte de tapis de soie, et surmontée d'une ombrelle de soie, couronnée d'un oiseau en or. Le sultan porte une coiffe en or. Il est vêtu d'une tunique de velours rouge confectionnée dans de précieux tissus venus d'Europe. Il est précédé de musiciens dont les guitares sont en or et en argent. Derrière lui, 300 esclaves soldats. ... " Un " interprète " richement vêtu de soieries se tenait près de la porte de la place du Conseil. Il portait un turban muni de franges…

"Les troupes, le Gouverneur, les hommes jeunes, les esclaves et autres personnes présentes se tenaient à l'extérieur de la place du Conseil dans une large rue bordée d'arbres. <u>Certains instruments de musique étaient constitués de roseaux ou de calebasses frappées par des bâtons, et cela produisait des sons très agréables.</u> Extrait de récit de voyage [Ibn Battuta]. 1352-1353

1. Qu'est-ce qui montre la richesse du roi?

____

____

____

2. D'où proviennent les tissus précieux?____

3. Qu'est ce qui prouve que l'empereur est musulman? ____________________________

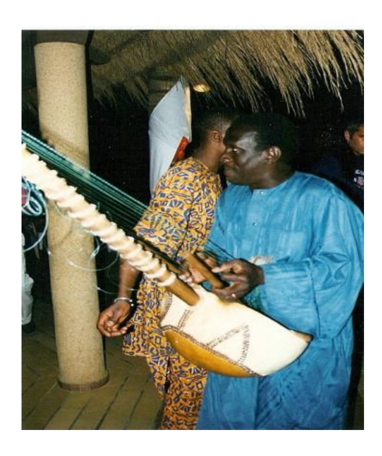
4. Pourquoi y a- t-il un interprète? ____

____

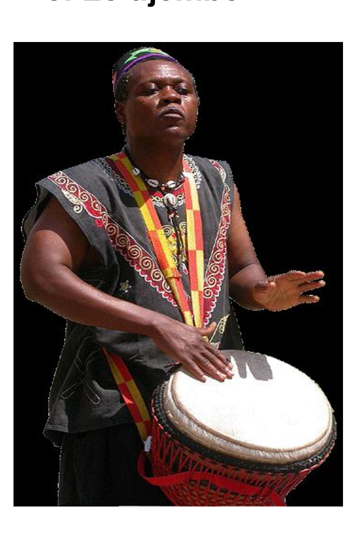
5. Qui sont les soldats? ____

6. Associe la phrase soulignée du texte à son instrument de musique. Voir extrait de la vidéo Kirina Opéra Mandingue. ***http://www.dailymotion.com/video/x603y9_kirina-lopera-mandingue-a-nice_music***

A: La Kora **B: Le balafon** **c: Le djembé**







Recherche sur internet: La mosquée de Djingabeyre à Tombouctou

sur internet tape « Mosquée djingabeyre » et va sur Wikipédia. Réponds aux questions:

1. A quelle époque a-t-elle été construite?

---

2. Sous quel roi?

---

3. Par quel architecte?

---

4. Pourquoi est-ce une construction adaptée au milieu local?

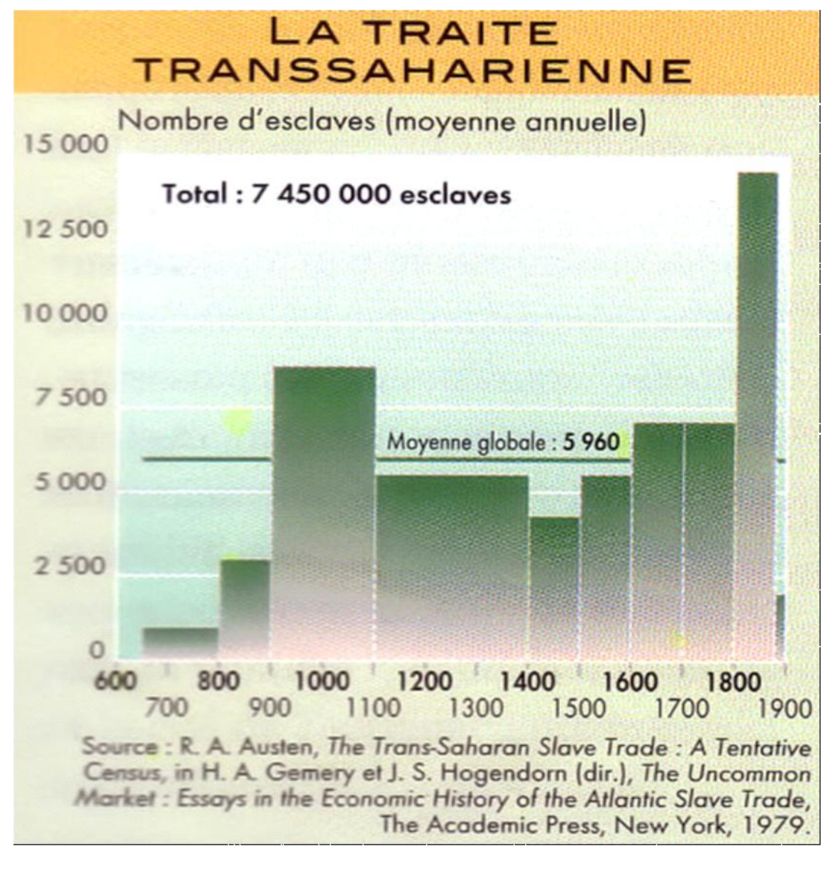
---

5. Pourquoi faut-il sans cesse la rénover et l'entretenir?

---

6. Indique au moins deux villes de l'empire où d'autres mosquées de ce type existent.

Fiche d'activité N°3 : La traversée du « milieu »



1. Qu'appelle -t-on la traite transsaharienne?
____
____

2. Quel est le nombre approximatif d'esclaves déportés au XIVème siècle?
____

3. Quel est le nombre total d'esclaves déportés sur ce graphique?______________________________
____
____

« Pendant toute la durée du voyage, la crainte les agite et les tient continuellement en émoi. A cela s'ajoutent les fatigues excessives de la marche, les tourments de la chaleur et du froid dans les déserts. Ce sont autant pour eux des causes de maladies et de morts. Ils succombent par milliers..."
La traite auXIX d'après des sources tunisiennes Khalifa chater *perso.hexabyte.tn/.../traite-final.htm*

Il arrive que des caravanes entières disparaissent

A Mourzouk, fondé au XIVème siècle, arrivait deux ou trois caravanes par an. Les caravanes y restent un ou deux mois afin qu'Arabes et esclaves se remettent de leur long voyage.

20% des esclaves mouraient au cours de la traversé soit deux fois plus que pour la traite transatlantique
La documentation française: *Les traites négrières* N° 8032 Olivier Pétré-Grenouilleau

1. Quelle indication principale montre que la traversée du désert du Sahara est périlleuse?
____

2. De quoi souffrent les captifs? (d'après les textes et d'après toi)
____
____
____
____